

100%

PIERRE ET HISTOIRE



Au cœur de la Bourgogne, la Communauté de communes du Serein vous invite à un voyage dans le temps. À la rencontre de son patrimoine bâti exceptionnel. Laissez-vous guider à travers des siècles d'architecture, de Foi et de vie rurale préservée.

Découvrez des châteaux médiévaux impressionnants, comme ceux de Pisy ou Thizy, sentinelles de pierre dominant les vallées verdoyantes, ou les ruines romantiques du château de Noyers-sur-Serein, village classé parmi les plus beaux de France. Les églises romanes, sobres et puissantes, ponctuent les villages, témoins silencieux de la ferveur spirituelle du Moyen Âge.

Les ruelles pavées et les maisons à pans

de bois vous racontent la vie quotidienne d'autrefois. Chaque pierre ici a une histoire, chaque mur porte les marques du temps, comme la grange d'Oudun de Joux-la-ville où résonnent encore les pas et les chants des moines cisterciens.

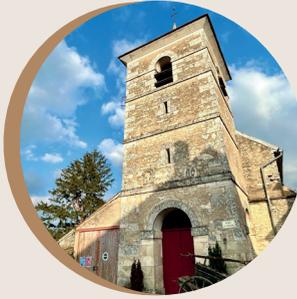
Flânez dans les villages de caractère, comme Montréal ou L'Isle-sur-Serein, où le charme d'antan se mêle à la quiétude de la campagne. Découvrir, à votre rythme, ces vestiges du passé et la quiétude de la vie quotidienne de ces communes vous permettra de vivre une expérience immersive au cœur d'un territoire riche et authentique.

Bienvenue en pays du Serein, où les pierres parlent et l'histoire se voit au présent.



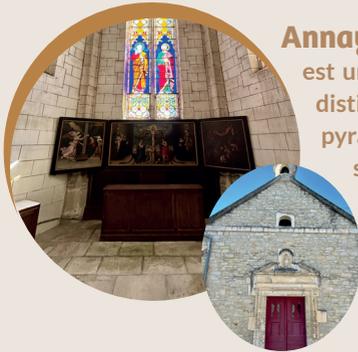
Suite à de nombreux vols et dégradations, il est fréquent que les églises soient fermées et ne soient visibles que de l'extérieur.

De Sainte-Vertu à Etivey



Sainte-Vertu : L'église Saint-Pierre est un édifice roman datant du XII^es. Ancienne chapelle d'un prieuré bénédictin, elle a été transformée en église paroissiale au XIX^es. Son architecture présente un chœur voûté d'ogives et un portail orné de chapiteaux à crochets caractéristiques de la période. L'église abrite des statues de Saint Pierre, Saint Jacques le Majeur et une Vierge à l'Enfant du XVI^e s.

Môlay : L'église Saint-Laurent présente un mélange de styles architecturaux, avec un portail roman orné d'un tympan représentant la Vierge à l'Enfant entourée de saint Laurent et saint Blaise. À l'intérieur, on trouve des chapiteaux sculptés de feuilles lisses et de crochets simples. Le chœur, légèrement surélevé, est voûté d'ogives et se termine par un chevet plat, typique de l'architecture gothique bourguignonne.



Annay-sur-Serein : L'église Saint-Pierre édifée au XVI^es., est un exemple remarquable d'architecture gothique. Elle se distingue par son clocher porche carré, coiffé d'une flèche pyramidale en ardoises, et sa nef qui mène à un chœur de style Renaissance légèrement décentré. À l'intérieur, un triptyque peint en 1608 par Ménassier, avec au dos des panneaux les portraits de Saint Pierre et Saint Paul. La chapelle de Perrigny est un petit édifice religieux en pierre. Elle se distingue par sa façade sobre et son toit à deux pentes, surmonté d'un clocheton.

Moulins-en-Tonnerrois : L'église Saint-Aignan érigée au XVI^es., est un exemple typique de l'architecture religieuse de la Renaissance en Bourgogne. L'intérieur reflète la sobriété architecturale des édifices religieux de cette époque. Son plan simple, probablement à vaisseau unique, est mis en valeur par des éléments sculptés comme le portail orné de motifs végétaux. Le mobilier et les décors intérieurs restent discrets.



Censy : L'église du Martyre de Saint-Jean-Baptiste érigée à la fin du XII^es., présente une architecture sobre typique de la période romane. Sa façade est ornée d'une archivolte à dents de scie, tandis que l'intérieur abrite une petite nef et une abside éclairée par une baie du XV^es. et une statue de Saint Jean-Baptiste désignant le Christ.



Noyers-sur-Serein : Classé parmi les «Plus Beaux Villages de France», est un véritable musée à ciel ouvert. Ses maisons à colombages, datant des XV^e au XVII^e s., se dressent sur des arcades, les façades en pierre taillée, ornées de pinacles sculptés et de colonnettes, témoignent de l'architecture bourguignonne raffinée. Le village est ceinturé de remparts et de 19 tours de défense encore visibles, rappelant son passé fortifié.

Grimault abrite plusieurs édifices religieux témoignant de son riche patrimoine. L'église Sainte-Barbe, construite entre 1869 et 1874, est un exemple d'architecture du XIX^e s., flanquée de deux tourelles et d'un clocher à flèche ardoisée. À Villiers-la-Grange, une petite chapelle témoigne de l'implantation religieuse dans ce hameau.



Jouancy : L'église Notre-Dame est caractérisée par un portail en plein cintre décoré de motifs floraux. Le chœur, reconstruit au XV^e s., présente des voûtes d'ogives à liernes et des fenêtres à lancettes typiques de la période gothique. Une chapelle seigneuriale, accessible par une porte décorée de motifs de la première Renaissance, s'ouvre au nord du chœur. Le clocher du XVII^e s., accolé au sud, est une tour carrée voûtée d'ogives.

Étivey : L'église Saint-Phal est un édifice dont les origines remontent au XIII^e s. Elle présente une architecture gothique, avec une nef à voûtes d'ogives et un chœur éclairé par une baie flamboyante. L'intérieur abrite des éléments remarquables, tels qu'une piscine liturgique datée de 1538 et des sculptures représentant les symboles des quatre Évangélistes.



De Châtel-Gérard à Bierry les belles fontaines.



Châtel-Gérard : L'Église Saint-Loup de Châtel-Gérard date du XIII^e s. Elle présente une architecture gothique, avec une fine voûte d'ogives, des chapiteaux sculptés et une clef de voûte polychrome représentant un évêque entouré d'anges. Des chapelles latérales, ajoutées aux XVI^e et XVII^e s., sont ornées de fenêtres à réseau perpendiculaire et de sculptures d'armoiries.



Annoux : La tour Chappe érigée en 1809 dans le bois de la Reppe, est un vestige du système de télégraphie optique inventé par Claude Chappe. Elle servait de relais pour transmettre des messages codés entre Paris et Lyon, utilisant des bras articulés actionnés par un mécanisme complexe. Restaurée à la fin du XX^e s. avec son mécanisme d'origine, cette tour est la seule de l'Yonne à subsister parmi les 14 initialement installées. L'église Saint-Jean-Baptiste érigée à la fin du XVII^e s., se distingue par son clocher carré surmonté d'une fine aiguille. Sa nef à arc plein cintre et son chœur de style néogothique témoignent des évolutions stylistiques au fil des siècles.

Massangis : L'église Saint-Symphorien datant du XIII^e s. et restaurée au XVI^e s., présente une architecture gothique avec une nef à voûtes ogivales, une abside à trois pans voûtée sur liernes et formerets, ainsi qu'un clocher et des contreforts du XIII^e s.. L'église Saint-Jean-l'Évangéliste de Civry est un édifice gothique du XVI^e s. Elle conserve un porche roman tardif du XII^e s., caractérisé par douze arcatures sur colonnettes doubles aux chapiteaux à feuilles simples, et un portail trilobé.



Joux-la-Ville : La Grange d'Oudun est une ancienne dépendance de l'abbaye cistercienne de Reigny, fondée au XII^e s. Ce bâtiment présente des voûtes d'arêtes au RDC et des chapiteaux à crochets décorant les colonnes. Souvent désignée comme une « grange », elle servait de dortoir et de réfectoire pour les frères convers, chargés des travaux agricoles. Le site a échappé à la destruction lors de la Révolution française et a été transformé en exploitation agricole, ce qui a contribué à sa préservation.

Précly-le-Sec : L'église Saint-Paul a une nef voûtée en plein cintre, datant du XVIII^e s., tandis que l'abside en cul-de-four remonte au XII^e s. Le clocher carré, surmonté d'une tourelle d'escalier, a été reconstruit au XV^e s. La façade, d'une grande sobriété, présente un ordre toscan de pilastres engagés et un tympan triangulaire, plaqué en 1770.



Coutarnoux : La Maison des Goix est un ancien manoir du XV^e s. ayant appartenu aux procureurs fiscaux de la seigneurie de l'Isle. Ce bâtiment privé, se distingue par sa tour d'escalier octogonale du XVII^e s., haute de 12 mètres, ornée de baies en arcades et de statues de saint Jacques et de la Vierge à l'Enfant (photo de couverture).



Dissangis : L'église Saint-Martin édifée au XVI^es. présente une nef ogivale unique précédée d'un porche à trois arcades datant du même siècle. Sa porte, de style Renaissance, est surmontée d'une tour carrée coiffée d'un petit clocher. À l'intérieur, une fresque murale représente saint Martin et saint Nicolas, accompagnés des donateurs à genoux.

L'Isle-sur-Serein : L'église Saint-Martin édifée en 1837 par l'architecte Edme Tircuit remplace une ancienne église du XV^es. détruite au début du XIX^es. Elle est inscrite aux Monuments Historiques depuis 1991. L'édifice présente un style néoclassique sobre, avec un fronton arborant la devise républicaine « Liberté, Égalité, Fraternité », témoignant de l'époque post-révolutionnaire.



Thizy : Le château édifé entre le XIII^e et le XVI^es. se situe sur une colline dominant la rivière du Serein. Il présente une architecture défensive, comprenant des tours circulaires, une tour carrée avec tourelle d'escalier et un logis seigneurial partiellement restauré. Aujourd'hui, le château est privé. L'église paroissiale Saint-Germain-des-Roses, reconstruite au XVIII^es. après l'effondrement de sa voûte en 1700, présente une nef voûtée en pierre décorée de pilastres d'ordre toscan. Le clocher, édifé en 1774, abrite deux cloches. À l'intérieur, on peut admirer une statue de Sainte Catherine du XVIII^es. et une statue de Saint-Germain-des-Roses.

Talcy : L'église Saint-Pierre est un édifice religieux inscrit aux monuments historiques depuis 1926. Construite au XVI^es., elle présente une architecture sobre avec une nef unique et un clocher carré. L'église est dotée d'une porte Renaissance, aujourd'hui murée, située dans le mur ouest du bras sud du transept.



Marmeaux : Les origines de l'église Saint-Michel remontent au XII^es. Elle fut donnée par l'évêque de Langres à l'abbaye de Moutiers-Saint-Jean. L'église conserve des éléments de cette époque, notamment quatre piliers et des arcades en plein cintre soutenant le clocher. Une petite chapelle attenante porte une pierre tombale datée de 1652, et la nef a été reconstruite en 1806 puis restaurée en 1856.

Bierry-les-Belles-Fontaines : L'église Saint-Jean-Baptiste érigée dès le XII^es. conserve de cette époque son chœur à chevet plat, percé d'un triplet, ainsi que sa nef et son clocher, malgré plusieurs remaniements successifs. Au XIV^e et XVIII^es., une chapelle seigneuriale a été ajoutée, ornée de décorations en stuc.



De Sainte-Colombe à Sauvigny-le-Beuréal



Sainte-Colombe : L'église Sainte-Colombe possède un sanctuaire pavé de tombes du XVII^e s. Cet édifice remplace celui que l'évêque d'Autun donna en 1188 aux chanoines de Saint Lazare d'Avallon. Sur le parvis, ne manquez pas une vue imprenable sur la campagne environnante.

Montréal : Le village offre un riche patrimoine médiéval, dominé par sa collégiale Notre-Dame. Édifiée au XII^es., elle illustre la transition entre l'architecture romane et gothique,

avec une rosace parmi les plus anciennes de France et une tribune remarquable du même siècle. À l'intérieur, les stalles sculptées du XVI^e s., oeuvres des frères Rigolley, présentent des scènes vivantes et parfois humoristiques. Le village conserve également de nombreux vestiges de son passé fortifié.



Guillon-Terre-Plaine : L'église Saint Rémy de Guillon

remonte à l'époque romane pour ses parties les plus anciennes. Le chœur est du XIII^e s. mais un incendie au début du XV^e s. a nécessité une quasi-reconstruction de l'édifice. L'église Saint-Pierre de Vignes, date du début du XII^e s. Elle a été donnée en 1145 par l'évêque de Langres à l'abbaye de Moutiers-Saint-Jean. L'édifice présente une architecture en croix latine, avec une partie orientale romane. La nef a été reconstruite au XIII^e s., puis au XVI^es., et conserve des éléments architecturaux de ces différentes époques.



Pisy : Le château de Pisy, est une forteresse médiévale fondée en 1235 par Guy d'Arcy. Au XV^e s., Eudes de Ragny entreprend sa reconstruction, lui conférant sa forme actuelle. Il est l'une des dernières forteresses du XIII^e s. encore existantes. Transformé en exploitation agricole au XVIII^e s., il a été préservé grâce à cette utilisation.



Sauvigny-le-Beuréal : L'église Immaculée-Conception a été fondée à la fin du XII^e ou au début du XIII^e s. L'édifice a subi plusieurs remaniements au fil des siècles, notamment au XVIII^e s., et a perdu ses voûtes, ne conservant que les culots du chœur. L'église abrite une statuare remarquable, dont une «Vierge allaitante» et une statue de «Saint-Beurnichon», un saint local.



Sauvigny-en-Terre-Plaine : L'église Saint-Bénigne date de la fin du XII^e s. Elle présente une architecture de transition entre le roman et le gothique, avec une nef en berceau brisé, un transept et un chœur à chevet plat. Le portail monumental, orné de colonnes et d'un tympan trilobé, témoigne de l'art sculpté de l'époque.



